

PÓLIZA DE ASISTENCIA

Aviso: Es la responsabilidad del músico de revisar el horario de ensayos y estar presente en todos los eventos que requieren de su presencia.

Póliza de asistencia:

Todas las faltas contarán hacia su número límite de faltas. Tan pronto como el músico se dé cuenta de algún conflicto en su horario, **pero no menos de una semana antes que ocurra la falta del ensayo**, se debe pedir por escrito el estar ausente al Director de Operaciones por correo electrónico o al llenar y entregar una forma de solicitud de ausencia (se encuentra durante los ensayos o en línea en el sitio web www.oayo.org). Para el martes a las 12 del día, OAYO debe saber si el estudiante estará ausente.

Es la responsabilidad del músico quien estuvo ausente, contactar su compañero(a) de atril, director de secciones, o a un amigo sobre el ensayo o compartimiento al cual no asistió. Además, es su responsabilidad investigar con el Director de Operaciones si se difundieron anuncios importantes sobre ensayos que están porvenir, conciertos, eventos, etc.

Número Máximo de Faltas:

No más de tres faltas son permitidas por ciclo de concierto (el ciclo de concierto es el periodo entre los conciertos. Por ejemplo, al principio de agosto hasta el concierto de Todas las Orquestas en octubre es un ciclo de concierto): esto también es la póliza para los ensayos, fomentación, y conciertos de retiro. Faltas por ambos enfermedades, emergencias y actuaciones escolares contarán hacia el número máximo de faltas.

Una vez que el músico llegué a su número máximo de faltas permitidas (tres), el músico será requerido que vuelva a adicionar en frente del conductor de su conjunto y basado en los resultados, puede ser que se le pida que abandone la organización o que no toque en el concierto. La re audición debe ser programada con el Director de Operaciones. Si el músico falta una cuarta vez, él o ella tendrá que presentarse para otra re audición. Si el músico falta una quinta vez, tendrá que presentarse para otra re audición, y a este punto será altamente improbable que podrán tocar en el próximo concierto.

No hay faltas excusadas. La única excepción es si un músico tiene una actuación escolar a la misma hora que OAYO tenga una ensayo general entonces el músico será excusado del ensayo general. El músico aún debe avisarle al Director de Operaciones si faltaran. Si el músico estará ausente durante un concierto, el estudiante debe avisarles a ambos el Director de Operaciones y al Director de Música tan pronto como sea posible ya que quizás influya quién se siente donde y la instrumentaría.

Asistencia a todos los conciertos y a los ensayos generales es mandatorio.

No pidas que se te excuse de los conciertos o de los ensayos generales. Es tu responsabilidad ver el horario de toda la temporada y reconcilies las fechas de conciertos con tus actividades. **No se te permitirá tocar en el concierto si estuviste ausente del ensayo general por razones diferentes a una actuación escolar.**

No se excusarán faltas por: el baile de prom, deportes, banquetes, el baile de homecoming, actuaciones en otros lugares (bodas, etc.), para ir a conciertos profesionales y eventos especiales, etc. Los estudiantes deben tener cuidado al matricularse para tomar los exámenes ACT o SAT que no crucen con los ensayos.

Tardanzas

Todos los músicos deben llegar por lo menos 5 minutos antes de la hora de comienzo del ensayo y 30 minutos antes del comienzo de las audiciones. A los músicos se les considera que llegaron tarde si no están en sus asientos, con sus instrumentos afinados, con la música en el atril, al comienzo del ensayo o después del descanso. **Al llegar tarde o irse del ensayo temprano se cuenta como una media falta (1/2).** Los que lleguen tarde se sentaran atrás o al final de la sección durante el ensayo.

Aviso Cuando hay eventos con la Sinfonía de Omaha el llegar tarde no será tolerado.

La posibilidad de que nuestra orquesta suene verdaderamente profesional esta al alcance si minimizamos faltas a los ensayos. Tocar en conjunto, crear un sentido de comunidad, la técnica de orquesta es establecida en cada ensayo, y cada falta hace que nuestro rendimiento global rebaje. Si el estudiante no de se presenta al ensayo con la Sinfonía de Omaha sin notificar a la oficina de OAYO, no podrán tocar en el concierto.

Reportar Faltas:

Debes llamar al Director de Operaciones tan pronto como sepas que necesitas faltar. Por favor deja un mensaje con la siguiente información:

- Nombre del músico
- Fecha de la falta
- Orquesta
- Instrumento
- La razón por estar ausente

Los músicos deben de hacer los arreglos necesarios para que sus padres vengan por ellos inmediatamente después de cada evento. Por favor sea considerado y haga arreglos alternativos de transporte si los padres no están disponibles para venir por los músicos al final del evento.

Los padres y amigos son bienvenidos a los ensayos. Siéntanse con la libertad de sentarse en la parte de atrás del salón de ensayo. El conductor se reserva el derecho de pedirle a quien sea que se vaya si están siendo una distracción. Siempre traigan su música, su folder, y su lápiz.

Música:

Tú eres responsable por tu folder de música y por toda la música que se te ha proporcionado por toda la temporada.

Es la responsabilidad de cada músico de mantener **toda** la música de la temporada en su folder y traerla a cada ensayo en caso que su compañero falte. Cualquier marca que se haga en la música debe ser solamente con lápiz número 2. Si se ha dañado o perdido su música por favor hablen con la Bibliotecaria de Música para que se les reemplace o se puede pedir en el ensayo.

Cada orquesta tiene su propio idioma y rituales que permiten a un grupo de personas hacer movimientos, crear pensamientos, y tocar juntos. Estas son algunos términos importantes que escucharán...

Articulación: De esta manera es como los músicos atacan una nota y es una parte muy importante del ensayo. Algunas articulaciones comunes son el staccato (entrecortado), encuadrado (suave) y acento pero hay muchas más.

Señal: esta es la señal que el conductor les da a los músicos para indicarles que es su turno para tocar. Pon mucha atención.

Compás bajo: Esto es cuando el conductor baja su batuta hacia abajo para indicar una nueva medida musical.

Dinámicas: Esto es que tan fuerte es la música, y escucharás palabras como fuerte (fuerte), piano (suave), mezzo (mediano), crescendo (creciendo más fuerte) y decrescendo (más suave). La música es fantástica por sus cambios en dinámicas, pero orquestas verdaderamente grandiosas usan varias dinámicas entre diferentes secciones para crear una calidad tridimensional a la música.

Ritmo: Esta es la velocidad de la música, indicada por el compás del conductor. Lograr que todos los músicos toquen a la misma velocidad es complicado y es esencial que los músicos practiquen con la orquesta. Algunos ritmos que quizás escuchas son alegre (rápido), adagio (despacio), presto (más rápido) y largo (muy despacio).